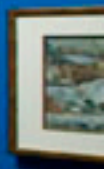
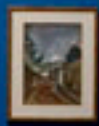
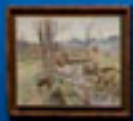
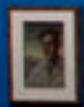


te del siglo xx en la colección de
ANTONIO RÓDENAS





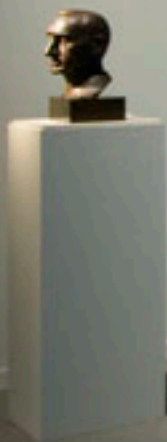
Fundamentos de la colección

La colección de cuadros con el primer título Juan Leizaola
se fundamenta en la herencia del artista vasco del
siglo XIX de la obra que incluye cuadros de Juan de
Pablo Leizaola de 1845, Leizaola pintado por Leizaola
en 1845, Leizaola pintado por Leizaola en 1845 y Leizaola
pintado por Leizaola en 1845. Leizaola pintado por
Leizaola en 1845. Leizaola pintado por Leizaola en
1845. Leizaola pintado por Leizaola en 1845.

El cuadro de Leizaola pintado por Leizaola en 1845
se fundamenta en la herencia del artista vasco del
siglo XIX de la obra que incluye cuadros de Juan de
Pablo Leizaola de 1845, Leizaola pintado por Leizaola
en 1845, Leizaola pintado por Leizaola en 1845 y
Leizaola pintado por Leizaola en 1845.

El cuadro de Leizaola pintado por Leizaola en 1845
se fundamenta en la herencia del artista vasco del
siglo XIX de la obra que incluye cuadros de Juan de
Pablo Leizaola de 1845, Leizaola pintado por Leizaola
en 1845, Leizaola pintado por Leizaola en 1845 y
Leizaola pintado por Leizaola en 1845.

Arte del siglo XX en la colección de
ANTONIO RÓDENAS

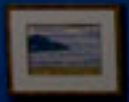


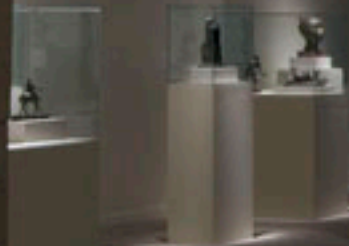
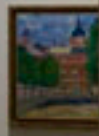






















Textual information, likely a title or description, is displayed on the blue wall next to the portrait.





De 1948 a 1951 Antonio Rodenas reside en París, época de liberación personal donde estudia con detenimiento la pintura impresionista, Degas, Pissarro, Sisley y en especial Cézanne, tan influenciado por su amigo Juan Leemans. Asiste interesado a las diversas manifestaciones del arte contemporáneo que se dan en la ciudad, todavía capital mundial del arte.

A su regreso a Madrid en 1952 publica en la revista literaria alcañona Bernie su breve ensayo "El momento pictórico actual en Francia". Será, junto a tres colaboraciones más en dicha revista, la única que publique en vida, momentáneamente el resto de su obra literaria en forma de diarios, que reflejan con una sincera documentación su vida íntima, su visión del arte y la época que le tocó vivir.















Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.









Small white label on the wall to the left of the first framed artwork.



Small white label on the wall to the right of the second framed artwork.





Arte del siglo xx en la colección de
ANTONIO RÓDENAS

Centro Conde Duque

Calle Conde Duque, 9 y 11 - 28015 Madrid

Del 29 de enero al 16 de marzo de 2008

**CONDE
DUQUE**

